

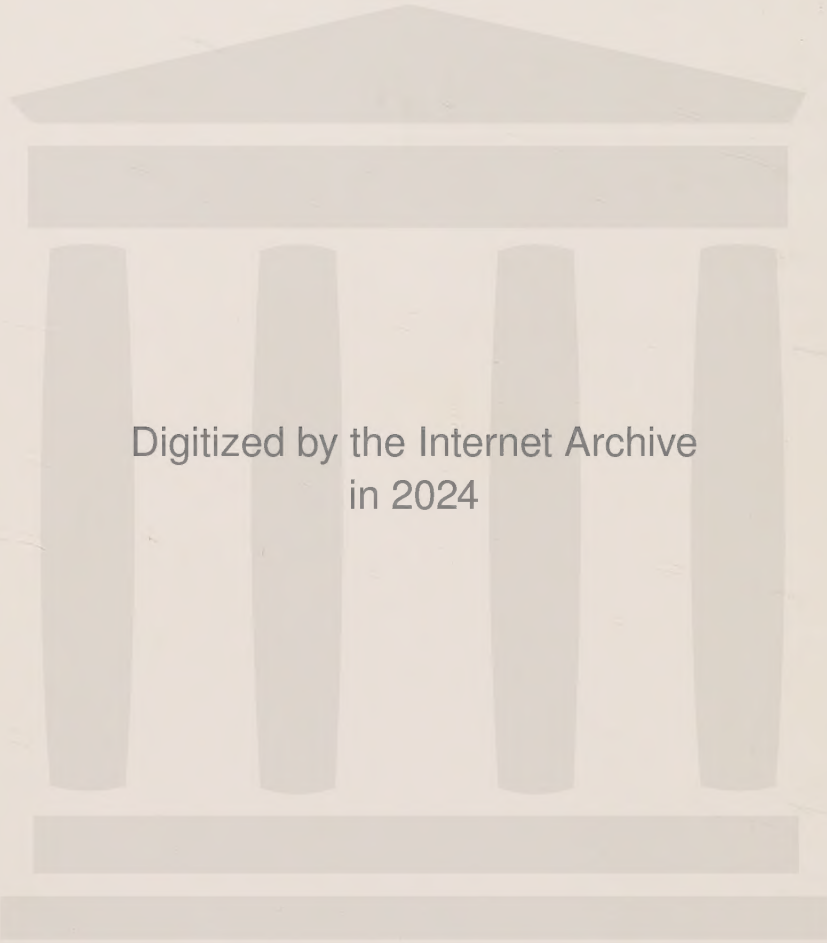
HAYDN

Imperial 'Nelson' Mass

'MISSA IN ANGUSTIIS' 1798



Novello



Digitized by the Internet Archive
in 2024

Herdington School

Alison Wilson

HAYDN

Imperial 'Nelson' Mass

'MISSA IN ANGUSTIIS' 1798

for soprano, alto, tenor & bass soli, SATB & orchestra

piano accompaniment arranged by Berthold Tours

NOVELLO & COMPANY LIMITED

London and Sevenoaks

Cat. No. 07 0161

Kyrie Eleison.

Flutes, Oboes, Bassoons, Trumpets, Tympani, Strings and Organ

*Allegro moderato.*PIANO.
= 100.*f Str.**Tutti.**Tpts.**p**Str.*

SOPRANO.

TUTTI. *A*

ALTO.

TUTTI. *f*

TENOR.

TUTTI. *f*

BASS.

TUTTI. *f**A* Ky - ri - e,*f Tutti.*

Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B SOLO. (SOPRANO.)
 Ky - ri - e e - le - - - i - son, e -

B
Str. p

- lei - son.
TUTTI.
 Ky - ri - e e - lei - - - son,
TUTTI.
 Ky - ri - e e - lei - - - son,
TUTTI.
 Ky - ri - e e - lei - - - son,
TUTTI.
 Ky - ri - e e - lei - - - son,
f Tutti.
Str. *tr*

Chris

te

e

lei

Stans

Solo

son,

Solo.

lei

son,

e

lei

E

lei

son,

Solo.

e

lei

son.

E

lei

son,

Solo.

e

lei

son.

Ky

ri

e,

Solo.

Ky

ri

e,

Fl.

Fl.

Ob.

son.

TUTTI. *f*

Chris - te,

TUTTI.

Chris - te,

TUTTI.

Chris - te,

TUTTI. *f*

Chris - te,

f Str.

vi.

Chris - te e - - lei - son,

Ky ri - e e .

Ky - ri - e e - lei - son,

p

f Str. & Wood.

f Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e lei - son,

- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son,

- lei son,

- lei son, Ky - ri - e e -

- lei son, Ky - ri - e e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

fz *fz*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
 - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 e - lei - son, e - lei -
 e - lei - son, e - lei -
 - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

fz *fz* *fz* *Str.* *fz*
fz

son,
son,
son,
son,
Fl. & Ob. *Fl.* *Ob.* *f* Ky - ri - e e -
Vl. *cres.* *p* *f Str.*

f Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
fz *fz*

Ky - ri - e e - lei - son,
lei - son, Ky - ri - e e -
e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
fz *fz* *fz* *fz*

Ky - ri - e e - lei -

- lei - son, e - lei son

e - lei

- son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei

fz Tpts. & Tymp. added.

E Solo.

E . . .

- son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

- son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

- son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

E

Tutti.

- lei son, e . . . lei
 Ky - ri - e . . . lei
 Ky - . ri - e . . . lei
 Ky - . ri - e . . . lei
 Ky - . ri - e . . . lei

- son, e . . . lei son, Ky - ri - e e .
 - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e .
 - son, Ky - . ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e .
 - son, Ky - . ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e .
 - son, Ky - . ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e .

Writ

Ky - ri - e

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

fz *fz* *p Str.*

e - lei - - - - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e -

f *Tpts. sustain.*

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son,

- lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, e - lei -

- son, e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son,

e - lei - son,

e -

- son, e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son,

e - lei - son,

e -

e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son,

e - lei - son,

e -

- son,

e - lei - son,

e - lei - son,

e -

lei

son,

lei

son,

e -

lei

son,

lei

son,

lei

son,

e - lei

son,

e -

lei

son,

e - lei

son,

e -

Str.

Solo.

lei - son, e lei - son, e lei -
 e lei - son, e lei - son,
 lei - son, e lei - son, e lei - son,
 lei - son, e lei - son,

p

son, e lei
 son, e lei

son, e lei
 son, e lei

f Tutti. *p* *Str.*

son, Ky - ri - e e lei - son,
 son, Ky - ri - e e lei - son,
 son, Ky - ri - e e lei - son,
 son, Ky - ri - e e lei - son,

f Tutti. *G*

son, Ky - ri - e e lei - son,
 son, Ky - ri - e e lei - son,

f Tutti. *G*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e

Str.

tr

fz

tr

fz

son,

e - lei

son,

e -

son,

e - lei

son,

e -

son,

e - lei

son,

e -

lei

son,

e - lei

son,

e -

p

f Tutti

lei

son.

lei

son,

e - lei

son.

lei

son,

e - lei

son.

lei

son,

e - lei

son.

No. 2.

Gloria in Excelsis.

in 4

SOPRANO.
Allegro.

SOLO.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

SOPRANO.

TUTTI.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

ALTO.

TUTTI.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

TENOR.

TUTTI.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

BASS.

TUTTI.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

PIANO.

♩ = 104.

*Allegro.**p Str.**f Str. Bsn. Tpts.
& Tymp.*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - .

Glo - ri - a, glo - ri - a,

Glo - ri - a, glo - ri - a,

Glo - ri - a, glo - ri - a,

Glo - ri - a, glo - ri - a,

*p**f**p*

o,
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a, glo - ri - a
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a, glo - ri - a
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a, glo - ri - a
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a, glo - ri - a
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a, glo - ri - a

f Tutti.
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -

f
 A
 o.
 o.
 o.
 Solo. Et in ter - ra pax ho -
 Solo. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,
 A
p Str.
Ped.

Solo

Pax . . . ho - mi - ni - bus,

- mi - ni - bus, et in

et in ter - ra pax ho -

ter - ra pax . . ho - mi - ni - bus, bo - næ vo -

- mi - ni - bus, bo - næ, bo - næ vo - lun -

- lun - ta - tis, bo - næ vo - lun -

- ta - tis, bo - næ vo - lun - ta -

B

TUTTI.

Lau - da - mus te, be-ne-di - ci-mus

Lau - da - mus te, be-ne-di - ci-mus

Lau - da - mus te, be-ne-di - ci-mus

Lau - da - mus te, be-ne-di - ci-mus

ta . . . tis.

tis.

B

te, a-do-ra - mus te,

glo - ri - fi -

te, a-do-ra - mus te,

glo - ri - fi -

te, a-do-ra - mus te,

te, a-do-ra - mus te,

ca . . . mus, glo - ri - fi - ca . . . mus te,

lau

ca . . . mus, glo - ri - fi - ca . . . mus te,

lau

glo . . . ri . . . fi - ca . . . mus te,

te lau -

glo . . . ri . . . fi - ca . . . mus te,

te lau -

Tutti.

Wind sustain.

Str.

da - mus, be - ne - di - ci - mus, a - do - ra - mus, glo - ri - fi - ca

da - mus, be - ne - di - ci - mus, a - do - ra - mus, glo - ri - fi - ca

da - mus, te be - ne - di - ci - mus, te a - do - ra - mus, te glo - ri - fi - ca - mus, glo -

da - mus, te be - ne - di - ci - mus, te a - do - ra - mus, te glo - ri - fi - ca

f Tutti.

mus

mus, glo - ri - fi - ca - mus

ri - fi - ca - mus

mus, glo - ri - fi - ca - mus

te.

te.

te.

te.

Solo.

Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi,

C

Str.

p

prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am,

f *p* *f*

prop - ter glo - ri - am tu - am,

p *sf* *sf* *sf*

SOLO. (SOPRANO.)

Do - mi - ne De - us, Rex . . coe - les - tis, De - us Pa - ter,

Ob. sustain.

De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po -

TUTTI. *D* *f*

- tens, Do - mi - ne Fi - li

TUTTI. *f*

Do - mi - ne Fi - li

TUTTI. *f*

Do - mi - ne Fi - li

TUTTI. *f*

Do - mi - ne Fi - li

D *f* Tutti.

mf

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te,

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te,

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te,

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te,

Je - su, Je - su Chris - te.

Je - su, Je - su Chris - te.

Je - su, Je - su Chris - te.

Je - su, Je - su Chris - te, Solo. Do - mi-ne

Str. *p* *Ped.*

Solo.

Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li-us

De - us, Ag - nus De - i, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us

Ob. sustain.

Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris, Do - mi-ne De - us,

Pa - tris, Do - mi-ne De - us,

Ag - nus De - i, Fi - li-us Pa - tris,

Ag - nus De - i, Fi - li-us Pa - tris,

Fl. & Ob.

Str.

Solo.

Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li-us Pa - tris,

Solo.

Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li-us, Fi - li-us Pa - tris,

Solo.

Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li-us Pa - tris,

Fi - li-us Pa - tris

tr^{is}, Do-mi-ne

tr^{is}, Do-mi-ne

tr^{is}, Do-mi-ne

tr^{is}, Do-mi-ne

f Tutti. Wind sustain.

De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa

De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa

De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa

De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa

tr^{is}, Pa - tris.

tr^{is}, Pa - tris.

tr^{is}, Pa - tris.

tr^{is}, Pa - tris.

No. 8

Adagio. SOLO. SOLO AND CHORUS.—"QUI TOLLIS."

VOICE.

PIANO.

♩ = 50.

Adagio. SOLO.

Qui tol - lis, qui tol vi - lis

Adagio.

f Str. & Basn. *p**f**p*Str. *dolce.*

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

no - bis,
SOPRANO.

mi - se - re - re no - - - bis,

ALTO.

TUTTI.

Mi - se - re - re no - bis,

TENOR.

TUTTI.

Mi - se - re - re no - bis,

BASS.

TUTTI.

Mi - se - re - re no - bis,

TUTTI.

Mi - se - re - re no - bis,

Qui tol - lis pec - -

mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis,

Str. *f*

- ca - - - ta, pec - ca - ta, pec - -

dolce.

SOPRANO SOLO.

Sus - ci-pe,

sus - ci-pe,

- ca - - ta mun - - di,

De-pre-ca-ti-o-nem nos-tram,

De-pre-ca-ti-o-nem nos-tram,

De-pre-ca-ti-o-nem nos-tram,

De-pre-ca-ti-o-nem nos-tram,

f *p* Str.Ob. & Bsn.*f* *p*

Sus - ci-pe, sus - ci-pe,

de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram,

de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram,

de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram,

de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram,

de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram,

de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram,

de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram,

de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram,

f *p**f* *p**f* Tutti.

sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem nos - - - tram,

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram,

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram,

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram,

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram,

p str.

G

Qui se - des ad . . dex - ter - am Pa - - - tris,

f Tutti.

p Str & Bsn.

fz

fz

mi-se-re-re no - bis, mi - se - re-re

mi-se-re-re no - bis, mi - se - re-re

mi-se-re-re no - bis, mi - se - re-re

mi-se-re-re no - bis, mi - se - re-re

f *p* *mf*

mi - se - re-re, mi - se - re-re,

no - bis,

no - bis,

no - bis,

no - bis,

f *fz* *Viola.* *fz*

mi - se - re - - re no - - - bis,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Ob.

Str.

cres. no - bis, mi - se - re - re no - - - bis

cres. no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

cres. no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

cres. no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

cres. no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

cres. no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

f

SOPRANO.
Allegro.

SOLO. Quo - ni-am tu so - lus, so - lus sanc - tus,

SOPRANO. *Tutti.* Tu, tu so - lus, tu

ALTO. *Tutti.* Tu, tu so - lus, tu

TENOR. *Tutti.* Tu, tu so - lus, tu

BASS. *Tutti.* Tu, tu so - lus, tu

PIANO. *Allegro.*
p Str. *f Str. Tpts. & Tymp.*

♩ = 104.

Tu so - lus al - tis - si-mus,

so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus,

so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus,

so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus,

so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus,

p *f*

Je - - su, Je - su Chris - te,

tu, tu so - lus, tu

tu, tu so - lus, tu

tu, tu so - lus, tu

tu, tu so - lus, tu

p *f Tutti.*

so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus,

so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus,

so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus,

so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus,

Je - - su, Je - su Chris - - te,

Je - - su, Je - su Chris - - te,

Je - - su, Je - su Chris - - te,

Je - - su, Je - su Chris - - te,

p Str.

cum Sanc - - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

cum Sanc - - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

cum Sanc - - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

cum Sanc - - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

cum Sanc - - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

K

Pa - tris, A - men, A - men,

Pa - tris, A - men, A - men,

Pa - tris, A - men, A - men,

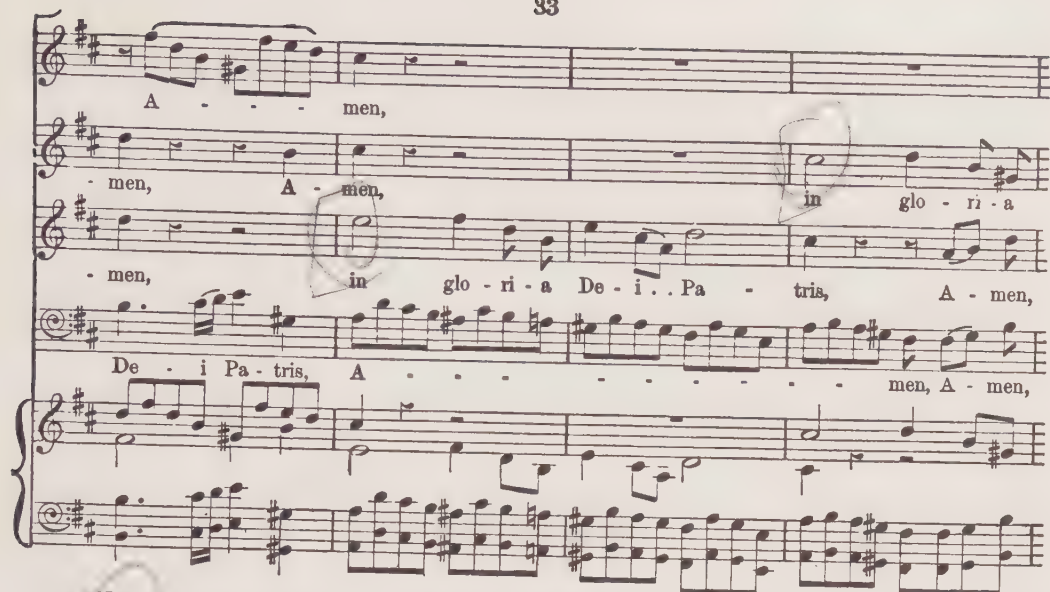
Pa - tris, A - men, *f* in glo - ri - a De - i. Pa - -

K

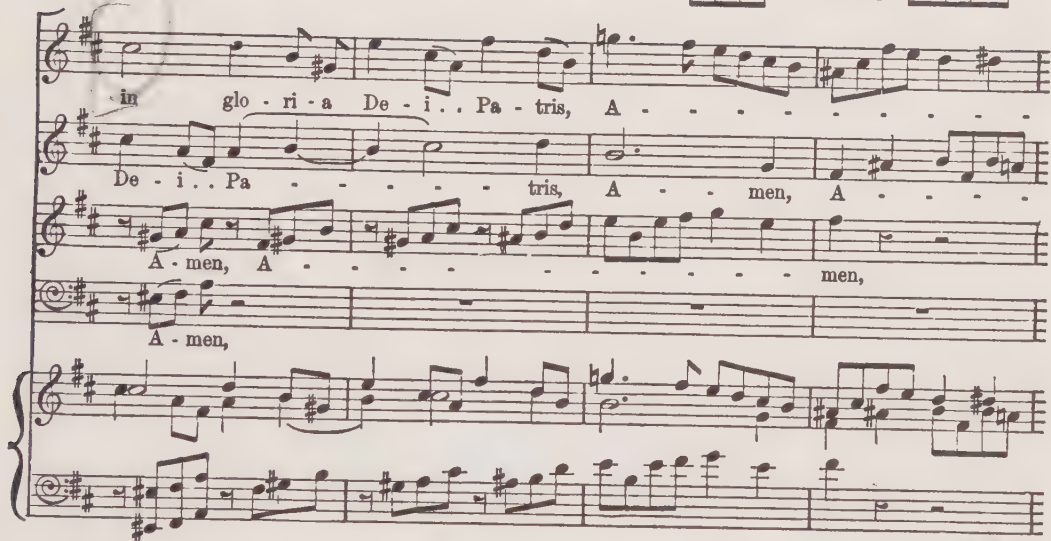
f Viola.

Ess. & Bassi.

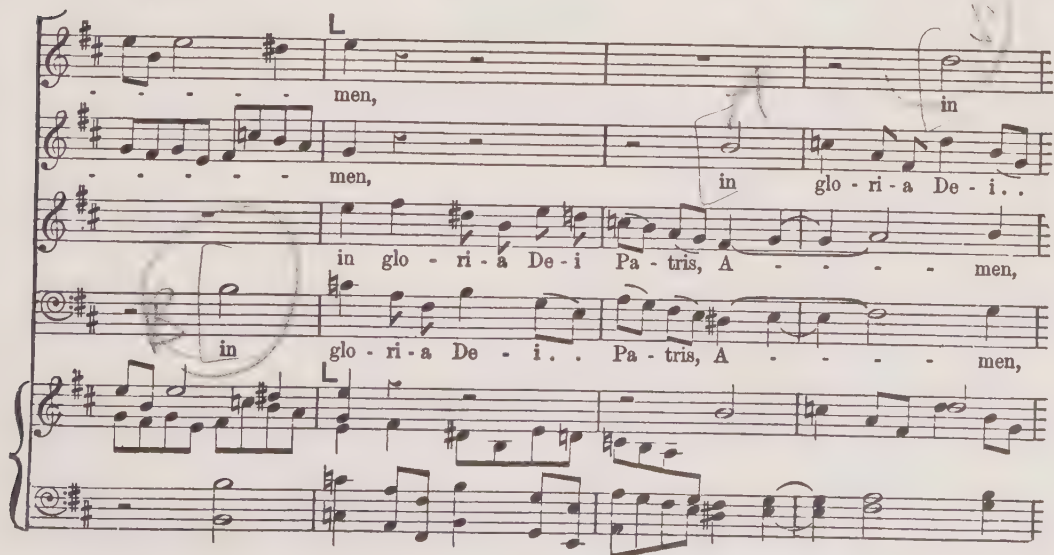
[illegible]



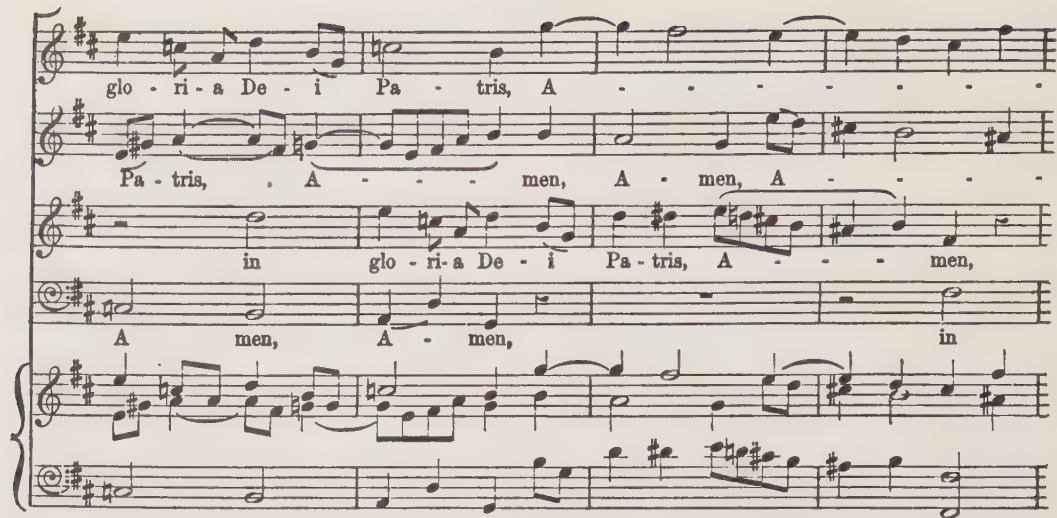
First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: A - men, - men, A - men, in glo - ri - a De - i . . Pa - tris, A - men, De - i Pa - tris, A - men, A - men.



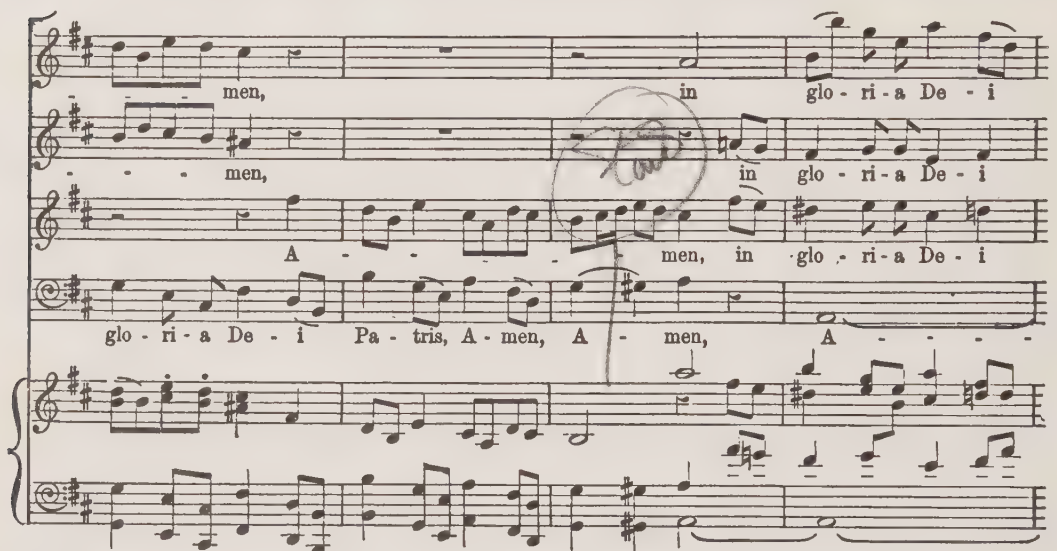
Second system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: in glo - ri - a De - i . . Pa - tris, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.



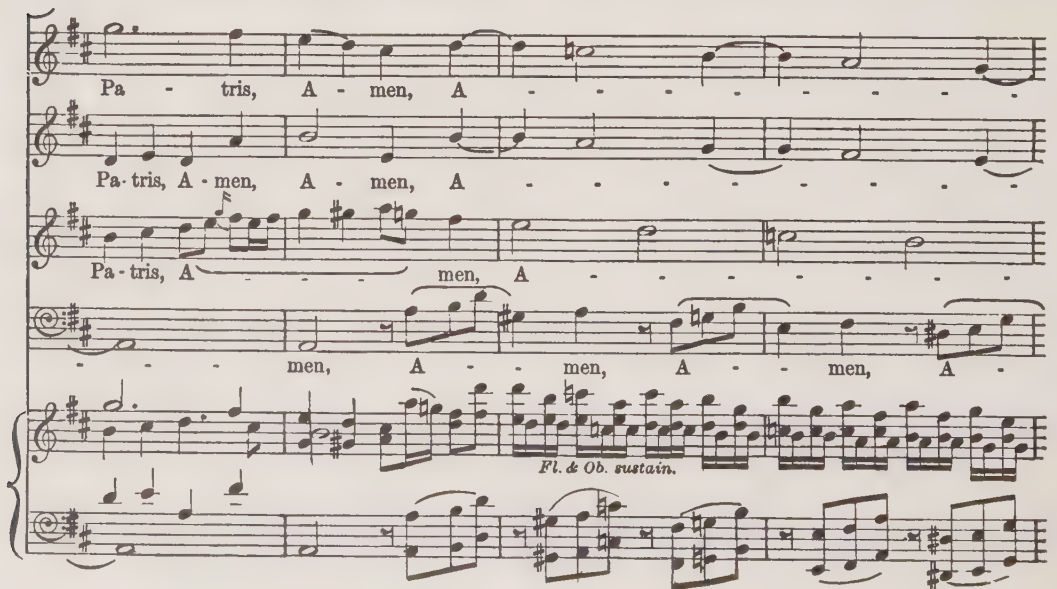
Third system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: men, in men, in glo - ri - a De - i . . in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri - a De - i . . Pa - tris, A - men.



glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - -
 Pa - tris, A - - - - - men, A - men, A - - - - -
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men,
 A men, A - men, in



men, in glo - ri - a De - i
 men, in glo - ri - a De - i
 A men, in - glo - ri - a De - i
 glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men, A - - - - -



Pa - tris, A - men, A - - - - -
 Pa - tris, A - men, A - men, A - - - - -
 Pa - tris, A - - - - - men, A - - - - -
 men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -
Fl. & Ob. sustain.

M

men, A - - men,
 - men,
 men, A - - men,
 men, A - - men,
 men, A - - men,
 A - men, A - men, A - . . .

p Str. & Bsn.

Ped.

Solo.
 A - - men, A - - men,
 A - men, A - men, A - . . .
 A - men, A - - men, A - men, A - men, A - - men, A - . . .
 - men, A - men, A - men, A - - men, A - . . .

Solo.

Tutti. N
 - men, A - - men, A - - men,
 - men, A - - men, A - - men,
 - men, A - - men, A - - men,
 - men, A - - men, A - - men,
 - men, A - - men, A - - men, A - - men,
 A - - men, A - - men, A - - men, A - - men,

Tutti. *p Str. Ob. & Bsn.*

Ped.

Solo.

Solo.

Solo.

A

men,

A

A

men,

A

A - men, A - men, A - - men,

A - men, A - men, A - -

A - men, A - men,

A - men, A - men, A - - men,

A - men, A - - men,

Fl.

Tutti.

men,

A

Tutti.

men,

A - -

men,

A

Tutti.

- men,

A - -

men,

A

Tutti.

A - - men,

A - -

Tutti.

f Tutti.

men, A - men,

A - - men,

A - men.

men, A - - men,

A - - men,

A - men.

men,

A - - men,

A - men.

men, A - - men,

A - - men,

A - men.

No. 5.

Credo.

Allegro con spirito.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

PIANO.
♩ = 92.

Allegro con spirito.
f Tutti.

Tutti. *A*
Cre - do in u - num De - - - um Pa - .

Tutti. *f*
Cre - do in u - num De - .

Tutti. *f*
Cre - do in u - num De - - - um Pa - .

Tutti. *f*
Cre - do in u - num De - .

A
- - - trem om - ni - po - ten - tem, Fac - to - rem coe - li et ter - rae,
- um Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem, Fac - to - rem coe - li et
- - - trem om - ni - po - ten - tem, Fac - to - rem coe - li et ter - rae,
- , um, Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem, Fac - to - rem coe - li et

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si -
 ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in -
 vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si -
 ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in -

- bi - li - um om - ni - um,
 - vi - si - bi - li - um om - ni - um,
 - bi - li - um om - ni - um,
 - vi - si - bi - li - um om - ni - um,

B
 et . . ex Pa-tre na - - tum an - te . .
 et . . ex Pa-tre na - - tum,
 et . . ex Pa-tre na - - tum an - te . .
 et . . ex Pa-tre na - - tum,
 B

om - ni - a se - cu - la. De - um de De - o; lu - men de

an - te.. om - ni - a se - cu - la, De - um de De - o;

om - ni - a se - cu - la. De - um de De - o; lu - men de

an - te.. om - ni - a se - cu - la. De - um de De - o,

lu - mi - ne; De - um.. ve - rum de De - o ve - ro;

lu - men de lu - mi - ne; De - um.. ve - rum de De - o

lu - mi - ne; De - um.. ve - rum de De - o ve - ro;

lu - men de lu - mi - ne; De - um.. ve - rum de De - o

ge - ni - tum, non fac - tum;

ve - ro; ge - ni - tum, non

ge - ni - tum, non fac - tum;

ve - ro; ge - ni - tum, non

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, .. per .. quem om - ni - a

fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, .. per .. quem

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, .. per .. quem om - ni - a

fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, .. per .. quem

fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et

fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et

nos - tram sa - lu - tem, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de

prop - ter nos - tram sa - lu - tem, de - scen - dit de coe - lis, de -

nos - tram sa - lu - tem, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de

prop - ter nos - tram sa - lu - tem, de - scen - dit de coe - lis, de -

[illegible]

Largo.

VOICE.

PIANO.
♩ = 50.

f Str. Ob. & Bsn. *fz* *p*

Largo.

D SOLO. (SOPRANO.)

Et in - car -

fz *p* *Str.*

cres.

- na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

fz *p* *fz* *p*

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne : et ho - mo

cres.

fac-tus est, . . . et ho-mo fac-tus est.

SOPRANO. TUTTI. Et in-car-na-tus est de

ALTO. TUTTI. Et in-car-na-tus est de

TENOR. TUTTI. Et in-car-na-tus est de

BASS. TUTTI. Et in-car-na-tus est de

f *p* *f* Str. Ob. & Bass.

Spi-ri-tu Sanc-to: ex Ma-ri-a, Ma-ri-a Vir-gi-ne et

Spi-ri-tu Sanc-to: ex Ma-ri-a, Ma-ri-a Vir-gi-ne et

Spi-ri-tu Sanc-to: ex Ma-ri-a, Ma-ri-a Vir-gi-ne et

Spi-ri-tu Sanc-to: ex Ma-ri-a, Ma-ri-a Vir-gi-ne et

ho-mo fac-tus est, . . . et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-

ho-mo fac-tus est, . . . et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-

ho-mo fac-tus est, . . . et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-

ho-mo fac-tus est, . . . et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-

fp Str. cres.

fix - us, cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

fix - us, cru - ci - fix - us e - ti - am pro ne - bis sub Pon - ti - o Pi -

fix - us, cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

fix - us, cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, Solo.

la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, Solo. Pro

la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, Cru - ci -

la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, Sub

Cru - ci - fix - us, pas - sus,

no - bis, pro no - bis, pro no - bis, Cru - ci - fix us, pas - sus,

fix - us, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, Se - pul - tus, se -

Pon - ti - o Pi - la - to sub Pi - la - to, Cru - ci - fix - us, pas - sus,

f Str. & Wood.

Solo. pas - sus Et se - pul - tus est, *Tutti.* Et se -

Solo. pas - sus Et se - pul - tus est, *Tutti.* Et se -

Solo. - pul - tus, Et se - pul - tus est, *Tutti.* Et se -

pas - sus Et se -

p Str. & Baen. *pp Str. Fl. & Ob.*

Cello. Baen. & Bassi.

pul - - tus est, Cru - ci - fix - us

pul - - tus est, Cru - ei - fix - us

- pul - - tus est, Cru - ci - fix - us

- pul - - tus est, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

Fl. *Viola.*

pro no - bis, pas-sus, pas - sus et se - pul - tus est.

pro no - bis, pas-sus, pas - sus et se - pul - tus est.

pro no - bis, pas-sus, pas - - sus et se - pul - tus est

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

8100.

No. 7.

CHORUS.—“ET RESURREXIT.”

Vivace. TUTTI.

SOPRANO. Et, et re-sur-rex-it ter-ti-a di-e se-

ALTO. Et, et re-sur-rex-it ter-ti-a di-e se-

TENOR. Et, re-sur-rex-it ter-ti-a di-e se-

BASS. Et re-sur-rex-it ter-ti-a di-e se-cun-dum Scrip-

PIANO. *Vivace.* *f Str.*

♩ = 108.

- cun-dum Scrip-tu-ras. Et, et as-cen-dit in coe-lum,

- cun-dum Scrip-tu-ras. Et, et as-cen-dit in coe-lum,

- cun-dum Scrip-tu-ras. Et, et as-cen-dit in coe-lum,

- tu-ras, Scrip-tu-ras. Et, et as-cen-dit in coe-lum,

se-det ad dex-ter-am Pa-tris. Et, et i-te-rum ven-tu-rus est cum

se-det ad dex-ter-am Pa-tris. Et, et i-te-rum ven-tu-rus est cum

se-det ad dex-ter-am Pa-tris. Et, et i-te-rum ven-tu-rus est cum

se-det ad dex-ter-am Pa-tris. Et, et i-te-rum ven-tu-rus est cum

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

Tutti.

vi - vos et, et, et mor - - - tu - .

p Str.

- os, et vi - - - vos, et mor - - - tu - .

f Tutti. *p Str.*

os; cu-jus reg - ni non e - rit, non e - rit
 os; non, cu-jus reg - ni non
 os; cu-jus reg - ni non e - rit, non e - rit.. fi - nis, non e - rit
 os; cu-jus reg - ni non
f Str. & Tpts. *Tutti.*

fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit, non e - rit, non, non,
 e - rit, non e - rit fi - nis, non e - rit, non e - rit, non, non,
 fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit, non e - rit, non, non,
 e - rit, non e - rit fi - nis, non e - rit, non e - rit, non, non,

non, non, non e - rit fi - - nis.
 non, non, non e - rit fi - - nis.
 non, non, non e - rit fi - - nis.
 non, non, non e - rit fi - - nis.
Str. & Wood

Et, et in Spi - ri - tum Sanc - tum,

Et, et in Spi - ri - tum Sanc - tum,

Et, et in Spi - ri - tum Sanc - tum,

Et, et in Spi - ri - tum Sanc - tum,

Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem; qui cum Pa - - tre et

Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem; qui cum Pa - - tre et

Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem; qui cum Pa - - tre et

Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem; qui cum Pa - - tre et

Fi - li - o si - - mul a - - do - -

Fi - li - o si - - mul a - - do - -

Fi - li - o si - - mul a - - do - -

Fi - li - o si - - mul a - - do - -

Tutti.

ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus est per Pro -

ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus est per Pro -

ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus est per Pro -

ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus est per Pro -

phe - - - - - tas.

phe - - - - - tas.

phe - - - - - tas.

phe - - - - - tas.

Fl. Ob. & Bsn. sustain.

Str.

Str.

Et, et u - nam

Et, et u - nam

Et, et u - nam

Et, et u - nam

Sanc - - tam Ca - tho-li-cam et A - pos - to - li - cam Ec -

Sanc - - tam Ca - tho-li-cam et A - pos - to - li - cam Ec -

Sanc - - tam Ca - tho-li-cam et A - pos - to - li - cam Ec -

Sanc - - tam Ca - tho-li-cam et A - pos - to - li - cam Ec -

cle - si - am. Con - fi - te-or u - num Bap -

cle - si - am. Con - fi - te-or u - num Bap -

cle - si - am. Con - fi - te-or u - num Bap -

cle - si - am. Con - fi - te-or u - num Bap -

- tis - ma in re-mis-si-o - nem pec - ca - to -
 - tis - ma in re-mis-si-o - nem pec - ca - to -
 - tis - ma in re-mis-si-o - nem pec - ca - to -
 - tis - ma in re-mis-si-o - nem pec - ca - to -

- rum. Et ex - pec - to Re-sur-rec-ti-o - nem
 - rum. Et ex - pec - to Re-sur-rec-ti-o - nem
 - rum. Et ex - pec - to Re-sur-rec-ti-o - nem
 - rum. Et ex - pec - to Re-sur-rec-ti-o - nem

mor - - - tu - o - rum, et,
 mor - - - tu - o - rum, et,
 mor - - - tu - o - rum, et,
 mor - - - tu - o - rum, et,

SOPRANO SOLO.

J

Et vi - tam ven - tu - ri

J vl.

p

Cello.

sæ - cu - li. A

Str.

K

f **TUTTI.**

- men. Et vi - - tam

TUTTI.

Et, et vi - - tam

TUTTI.

Et vi - - tam, et

TUTTI.

Et, et vi - - tam

K.

f **Str. Tpts. & Tymp.**

ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - -

ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - -

vi - - - tam ven - tu - ri sæ - - - - cu - li

ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - -

men, A - - - men.

men, A - - - men.

A - - - - men, A - - - men.

men, A - - - men.

Tutti.

A - - - men, A - - - men, A - - - -

A - - - men, A - - - men, A - - - -

A - - - men, A - - - men, A - - - -

A - - - men, A - - - men, A - - - -

men, A

men, A

men, A

men, A

men, A

Str.

men, A - - men,

men, A - - men,

men, A - - men,

men, A - - men,

men, A - - men,

Tutti

A - men, A - - - - - men,

A - men, A - - - - - men,

A - men, A - - - - - men,

A - men, A - - - - - men,

A - men, A - - - - - men,

Str.

First system of music (measures 1-4). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics "A" and "men, A". The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of music (measures 5-8). The vocal parts continue with the lyrics "men, A". The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#).

Third system of music (measures 9-12). The vocal parts sing the lyrics "men, A" and "men, A". The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#).

Sanctus.

Adagio.
TUTTI. *fz*

SOPRANO. *fz*

ALTO. *fz*

TENOR. *fz*

BASS. *fz*

Sanc - tus, . . . sanc - tus, . . .

Wind.
Adagio.
PIANO. *fz*
Str. fz

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *Str.*

sanc - tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, De - us Sa - ba -

sanc - tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, De - us Sa - ba -

sanc - tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, De - us Sa - ba -

sanc - tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, De - us Sa - ba -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *Str.*

oth, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

oth, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

oth, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

oth, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Bsen.

Allegro.

Ple - ni sunt coe - - - - - li et . .

Ple - ni sunt coe - - - - - li et . .

Ple - ni sunt coe - - - - - li et . .

Ple - ni sunt coe - - - - - li et . .

Allegro. = 112.

f Tutti.

ter - - - - - ra

ter - - - - - ra glo - ri - a

ter - - - - - ra glo - ri - a tu - - - - -

ter - - - - - ra glo - ri - a tu - - - - -

Fl. & Ob. sustain.

glo - ri - a tu - a,

tu - a, Ple - ni sunt coe - li et

a, Ple - ni sunt

a, Ple - ni sunt coe - li et

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

ter - ra, et ter - ra, et ter - ra

coe - li, sunt coe - li et ter - ra

ter - ra, et ter - ra, et ter - ra

B

glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex - cel -

glo - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex -

glo - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex -

B

[illegible]

Benedictus.

*Allegro moderato.*PIANO.
♩ = 132.

p Str *f Str. Tpts. & Tymp.*

p vl. *f Tutti.*

vl. *A* *fz Str.*

Tpt.

fz *f* *p*

Tutti. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *p* *cres.* *fz* *p*

Bass.

B Solo. **Tutti.**

Be - - ne - - dic - tus qui ve - nit, Be - ne -

Tutti.

Be - ne -

Tutti.

Be - ne -

Tutti.

Be - ne -

B *Str.* *f Tutti.*

Solo. **Tutti.**

- dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

Tutti.

- dic - tus qui ve - nit in

Tutti.

- dic - tus qui ve - nit in

Tutti.

- dic - tus qui ve - nit in

p Str. *f Tutti.*

no - mi - ne, in no - mi - ne Do

no - mi - ne, in no - mi - ne Do

no - mi - ne, in no - mi - ne. . Do

no - mi - ne, in no - mi - ne Do

mi - ni,

mi - ni,

mi - ni,

mi - ni,

mi - ni,

C SOLO.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

C

p *Str.* *Ob. & Bsn. sustain.* *fp*

no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus qui

Vl.

Str.

ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni,

fp

Cello.

in no - - -

fz Str.

D TUTTI.

mi-ne Do - - mi-ne, Be - - ne -
Be - - ne -
Be - - ne -
Be - - ne -
Be - - ne -

f Str. & Wood.

- dic - - tus qui ve - - nit in no-mi-ne Do-mi-ni,
- dic - - tus qui ve - - nit in no-mi-ne Do-mi-ni,
- dic - - tus qui ve - - nit in no-mi-ne Do-mi-ni,
- dic - - tus qui ve - - nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

no - - mi-ne Do - - mi-ni,
no - - mi-ne Do - - mi-ni,
no - mi-ne Do - - mi-ni,
no - - mi-ne Do - - mi-ni,

p Str. *f* Str. & Wood.

E

Solo.

Be - ne - dic - tus qui

E

p Str.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - - -

Solo.

Solo.

Tutti.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, Be - ne - dic - tus qui

Tutti.

- tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit, Be - ne - dic - tus qui

Tutti.

- dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, Be - ne - dic - tus qui

Tutti. f

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, Be - ne - dic - tus qui

f Str. & Brass.

Solo. *p* *f* *Tutti.*

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in

Tutti.

ve - nit in no - mi - ne, in

Tutti.

ve - nit in no - mi - ne, in

Tutti.

ve - nit in no - mi - ne, in

p Str. *f Str. & Brass.*

no - mi - ne Do

no - mi - ne Do

no - mi - ne Do

no - mi - ne Do

Tutti.

mi - ni.

Solo. *p*

mi - ni, Be - ne - dic - tus qui

Solo. *p*

mi - ni, Be - ne - dic - tus qui

Solo. *p*

mi - ni, Be - ne - dic - tus qui

p Str.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

Tutti.

Be - ne -

mi - ni, *Tutti.*

no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -

no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -

fz *p* *fz* *f Str. & Brass.*

- dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *Tutti.*

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

- dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

- dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

G

Be-ne - dic - tus qui ve - nit in

f *Tutti. Tpts. & Tymp.* *Tutti. Tpts. & Tymp.*

no - mi - ne, in no - mi - ne

ff *Tutti. Tpts. & Tymp.* *ff* *Tutti. Fl. Ob. & Bsn. sustain.*

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

H Allegro.

Ho-san-na in ex-cel-sis,

Ho-san-na in ex-cel-sis,

Ho-san-na in ex-cel-sis,

f Str.

Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis

Tutti.

cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis

p

sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis

fz Str. & Wind. *p Str.*

No. 10.

Agnus Dei.

SOPRANO

ALTO.

PIANO.
♩ = 60.

Adagio.

p Str. Fl. Ob. & Bsn.

Str. Wood sustain.

A

Solo.

Ag - - nus De - i, qui

Str.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - - se - - re - re,

Solo.

B

Ag - nus De - i, qui

mi - se - re - re no - bis,

f Str. & Wood.

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di,

f p *f* *p* *VI.*

mi - se - re - re, mi - se -

Str. *1st VI.* *2nd VI.*

re - re, mi - se - re - re no -

Ag - nus

Bassi.

C

bis, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Solo. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Solo. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

C

mun - di, do - - - na no - bis

mun - di, do - - - na no - bis

mun - di, do - - - na no - bis

mun - di, do - - - na no - - - bis

Wind sustain.

pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem.

dim.

No. 11.

"DONA NOBIS."

Allegro vivace.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

PIANO.

$\text{♩} = 116.$

f Str. & Ob.

Tutti.

Do - - na no - bis pa - cem, pa - cem,

Do - - na . . no - bis pa - cem,

Tutti.

Do - - na . . no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - - bis,

pa - - - - - cem, do - na . .

Do - - na . . no - bis pa - cem, pa - - - - - cem,

Tutti.

do - na pa - cem, pa - - - - - cem,

do - - na . . no - bis pa - cem, pa - - - - -

no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na

do - na no - bis

cem, pa - cem,

pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na

pa - cem, pa - cem,

do - na no - bis . . . pa - cem, pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

cem, Ag - nus De - i, do - na

cem, Ag - nus De - i,

cem, Ag - nus De - i,

cem, Ag -

A *fz* *p Str.* *v.*

no - bis, do - na no - bis, do - na pa

do - na no - bis pa - cem, do - na pa

De - i, do - na, do - na no - bis pa

nus De - i, do - na no - bis pa

Besn. *fz* *Str. & Wood.*

cem, pa - cem, pa

cem, pa - cem, pa

cem, pa

cem, pa

cem,

cem,

cem,

f do - na

f Str. *B* *Str. & Wind.*

[illegible]

First system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the following lyrics:
 Voice 1: cem,
 Voice 2: cem,
 Voice 3: pa - cem, pa - cem,
 Voice 4: do - na no - bis pa - cem,
 The piano accompaniment is marked *Str.* (String) and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the following lyrics:
 Voice 1: do - na .. no - bis pa - cem, do - na
 Voice 2: do - na .. no - bis pa - cem,
 The piano accompaniment is marked *Tutti.* and features a rhythmic pattern of eighth notes. There are *fz* (forzando) markings above the first and second vocal staves.

Third system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the following lyrics:
 Voice 1: do - na no - bis pa - .
 Voice 2: pa - cem,
 Voice 3: pa - cem, pa
 Voice 4: do - na .. no - bis pa
 The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There is a *fz* marking above the third vocal staff.

cem, pa - - -

pa - - - cem, pa - - -

cem, pa - - -

cem, pa - - -

- cem, Ag - - nus De - i, do - na

- cem, Ag - - - nus De - i,

- cem, Ag - - nus

- cem, Ag - -

Ob. *fz* *Str.* *p*

no - bis, do - na, do - na no - bis pa - - -

do - na, do - na, do - na no - bis pa - - -

De - i, do - na no - bis pa - cem, pa - - -

- - - nus De - i, do - na no - bis pa - - -

Ob. *fz* *Str. & Wood.*

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is E major (two sharps). The lyrics are: "cem, pa - - - cem, pa - - -". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "cem, do - - na no - bis pa - - -". The piano part includes a section marked *f Tutti* with a more complex, rhythmic accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score. The lyrics are: "cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - - -". The piano part includes a section marked *p Str.* (piano strings) with a more complex, rhythmic accompaniment. The system ends with a repeat sign.

cem, pa - cem, do - na no-bis, do - - na
 cem, pa - - - cem, do - na no-bis, do - - na
 cem, pa - cem, do - na no-bis, do - - na
 cem, pa - cem, do - na no-bis, do - - na
 Tpts. Str. f
 no-bis pa - - - cem, do - - - na
 no-bis pa - - - cem, do - - - na
 no-bis pa - - - cem, do - - - na
 no-bis pa - - - cem, do - - - na
 vi. Wind sustain.
 12 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
 no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - cem.
 no - - - bis pa - - - cem, pa - cem, pa - cem.
 no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - cem.
 no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - cem.
 Tutti.
 FINE.

CHORAL WORKS FOR MIXED VOICES

BACH

CHRISTMAS ORATORIO

For soprano, alto, tenor & bass soli, SATB & orchestra

MASS IN B MINOR

For two sopranos, alto, tenor & bass soli, SSATB & orchestra

ST MATTHEW PASSION

For soprano, alto, tenor & bass soli, SATB & orchestra

BRAHMS

REQUIEM

For soprano & baritone soli, SATB & orchestra

ELGAR

GIVE UNTO THE LORD PSALM 29

For SATB & organ or orchestra

FAURE

ed Desmond Ratcliffe

REQUIEM

For soprano & baritone soli, SATB & orchestra

HANDEL

ed Watkins Shaw

MESSIAH

For soprano, alto, tenor & bass soli, SATB & orchestra

HAYDN

CREATION

For soprano, tenor & bass soli, SATB & orchestra

IMPERIAL 'NELSON' MASS

For soprano, alto, tenor & bass soli, SATB & orchestra

MARIA THERESA MASS

For soprano, alto, tenor & bass soli, SATB & orchestra

MASS IN TIME OF WAR 'PAUKENMESSE'

For soprano, alto, tenor & bass soli, SATB & orchestra

MONTEVERDI

ed Denis Stevens & John Steele

BEATUS VIR

For soloists, double choir, organ & orchestra

ed John Steele

MAGNIFICAT

For SSATB chorus, instruments & organ

ed Denis Stevens

VESPERS

For soloists, double choir, organ & orchestra

MOZART

REQUIEM MASS

For soprano, alto, tenor & bass soli, SATB & orchestra

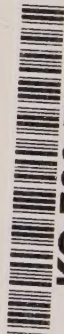
SCARLATTI

ed John Steele

DIXIT DOMINUS

For SATB, soli & chorus, string orchestra & organ continuo

Novello



KQ-786-758